

## Основной банк

PROGRAM	CHARACTER	DECAY	№
■ Room	Pre-delay	Decay	01
▣ Spring	HPF	Decay	02
▣▣ SkyNet-2	HPF	Decay	03
● ShimUp-2	LPF	Decay	04
◎ ShimDown	HPF	Decay	05
⬢ Universe M-2	Flange Rate	Decay	06
▲ Eva Maj Arp	Rate	Decay	07
▽ Eva Octave Arp	Rate	Decay	08
≡ Cm-112 StepFlt	Rate	Depth+Mix	09
◇ Ping-Pong Delay	Delay Time	Feedback	10
◆ Force Roar	LPF	Not Used	11

## Дополнительный банк

PROGRAM	CHARACTER	DECAY
■ Plate	Pre-delay	Decay
▣ Modulated	Rate	Decay
▣▣ SkyNet	LPF	Decay
● ShimUp	LPF	Decay
◎ ShimUpDown	LPF	Decay
⬢ Universe M-1	Phase Rate	Decay
▲ Eva Min Arp	Rate	Decay
▽ Eva Random Arp	Rate	Decay
≡ Mechanics Delay	LPF	Delay+Fbk
◇ Reverse Delay	Delay Time	Feedback
◆ Force OctDn	LPF	Not Used

Для Astronaut III были созданы новые звуки, а также портированы и усовершенствованы некоторые режимы Astronaut и Astronaut V.2.

Помимо привычных ручек управления, добавлена ручка CHARACTER, которая в зависимости от выбранного режима позволяет менять один дополнительный параметр звука.

Звуки собраны попарно и организованы в два банка, по 11 звуков в каждом.

В первом банке находится основной звук, в дополнительном банке – его альтернативное звучание. Поворот ручки PROGRAM позволяет выбрать один из 11 основных эффектов, выбор режима сжатой кнопкой байпаса переключает эффекты из дополнительного банка.

Режимы условно разделены на несколько групп, описанных ниже, и сгруппированы попарно. Например, основной эффект **Room** находится в первом положении переключателя. Для выбора режима **Plate** из дополнительного банка необходимо переключиться в первый режим, удерживая кнопку байпаса.

### Классические ревербераторы

**1. Room и Plate** – классика, которая может понадобиться в любой момент. Ручка CHARACTER меняет Pre-Delay от 0 до 200 мс, а **Infinity Mode** позволяет сделать дикой бесконечным

**2. Spring и Modulated** – пружинный ревер и ревер с модуляцией. CHARACTER регулирует "тело" пружины либо темп модуляции в режиме **Modulated**

### Космо-реверы

**3. SkyNet 2, 1** – футуристическая пространственная реверберация с регулируемым DECAY. Ручка CHARACTER мягко срезает высокие частоты

**4. ShimUp 2, 1** – классические шиммеры с разным характером звука. У **ShimUP-2** ручка CHARACTER – это резонансный фильтр низких частот на хвостах. У **ShimUP** CHARACTER – это резонансный фильтр низких частот октавера, работающий на входе

**5. ShimUpDown** – если взять все лучшее от шиммеров с октавами вверх и вниз, немного пригладить и добавить лирики, то получается шиммер, который создает космическую атмосферу и показан для игры, например, саундтреков. Ручка CHARACTER мягко срезает высокие частоты.

**ShimDown** – для тех, кому шиммер с октавами вверх немного приелся, добавлена октава вниз, регулируемая ручкой CHARACTER. При игре переборами образуется мощный атмосферный подклад, а на 5-струнном басу создается впечатление, что вот он гром, и скоро начнется ливень. Этот режим оценят и клавишники с жирными басовыми синтами. Также он хорош с гитарой, особенно на тонких струнах. А если убрать чистый, то получается очень приятный стринг-подклад

**6. Universe M-2 и Universe M-1** – это комплексные эффекты, создающие стену звука. Они превращают гитару в орган, который сначала пропустили через вращающиеся динамики, а затем через ревер и эффект легкого флэнжера или фэйзера. CHARACTER регулирует темп флэнжера/фэйзера

### Арпеджиаторы

Арпеджиаторы в Astronaut III добавляют к основному звуку случайно выбранные ступени заданного звукоряда. Темп смены ступеней задается ручкой CHARACTER. Арпеджиатор добавляет тон, и получившийся результат окрашивается ревербератором. Звучит это очень приятно и местами необычно.

**7. Eva Maj Arp** и **Eva Min Arp** добавляют мажорные и минорные арпеджио и больше раскрываются при игре одиночных нот. **Major Arp** формирует позитивный тон, унося в мир мечтаний и вдохновляя написание новой музыки. **Minor Arp** поддерживает лиричный настрой

**8. Eva Octave Arp** перебирает октавы случайным образом и хорошо звучит с аккордами. **Eva Random Arp** добавляет полностью случайный интервал и может внести эффект неожиданности

### Фильтры, дилей и ревер-фризы

**9. Cm-112 Step Filter** – необычный фильтр с элементами эффектов, уже ставших классикой в синтезаторной музыке. Обработанный ревербератором звук проходит через степ-фильтр с дополнительным внутренним фильтром. В этом режиме можно получить множество вариаций звука, используя всего две ручки. CHARACTER задает темп смены ступеней, DECAY регулирует несколько параметров одновременно: глубину фильтра и соотношение между чистым и фильтрованным сигналом.

**Mechanics Delay** – футуристический ревер-дилей, заполняющий пространство нереальными звуками: дождь из мягкого металла с призвуками грозы и сменяющая его буря

**10. Ping-Pong** – дилей, хвосты которого играют вперед-назад. В этом режиме точно найдётся, что поиграть. Ручка DECAY регулирует фидбэк, CHARACTER – дилей.

**Reverse Delay** – дилей, который воспроизводит хвосты задом наперед и вписывается как в эмбиент-стили, так и в рок. Ручка DECAY регулирует фидбэк, CHARACTER – дилей

**11. Force Roar и Force OctDn** – знакомые по педали Shift Line Force ревер-фризы с разными тембрами. Кнопка BYPASS в данном режиме многофункциональна:

- Однократное нажатие – «заморозить» аккорд (после чего он может звучать до нескольких минут)
- Длительное удержание (не менее 0,3 секунды) – «заморозить» следующий звук
- Повторное однократное нажатие – отключение эффекта

Ручка DECAY неактивна, CHARACTER регулирует резонансный фильтр низких частот, который очень сильно меняет звук

### Infinity Mode – режим бесконечного сустейна

Нажатие и удержание кнопки байпаса более 0,3 секунд имитирует выкручивание ручки DECAY в максимальное положение. Эффект реверберации при этом становится бесконечным или очень длинным (2–5 минут), дилей начинают работать в режиме максимального фидбэка, а светодиоды начинают мигать, вращаясь по кругу.

Если кнопку отпустить, то DECAY возвращается в положение, заданное ручкой.